

2023



مهمون  
بلا حدود  
للنشر والتوزيع

# التعريف بمدار النشر

تأسست دار نشر مؤمنون بلا حدود في بيروت بتاريخ العشرين من شهر كانون الأول/ديسمبر عام 2015، لتختص بنشر الإنتاج المعرفي الصادر عن مؤسسة الأبحاث والدراسات «مؤمنون بلا حدود»، وكانت بذلك من دور النشر العربية المتميزة بإنتاجها المعرفي المحكم، والذي يخضع للمعايير الأكاديمية العلمية بالإضافة إلى معيار الموضوع والفكرة والإضافة النوعية، كذلك حرصت على نشر الأعمال المترجمة لأهم الكتب، وشكل النشر المترجم ما يزيد عن العشرين بالمئة من مجمل النشر خاصة في السنوات الأخيرة.

في نهاية عام 2020 افتتحت دار النشر فرعها الثاني في مدينة الشارقة للنشر، ليساهم هذا الفرع في رقد النشر في الإمارات العربية المتحدة والمشاركة في عجلة التطور الكبير في الإنتاج المعرفي الذي تشهده الإمارات، والاستفادة من كافة التسهيلات التي تقدمها للناشرين والباحثين ومراكز الدراسات. خاصة مع تسجيل الدار في جمعية الناشرين الإماراتيين اعتباراً من 2021.

منذ انطلاقة الدار نهاية عام 2015 وحتى اليوم أصدرت ما يزيد على ثلاثمئة عنوان ورقي إضافة إلى المجلات والمنشورات الإلكترونية، وقد حصدت إصدارات الدار العديد من الجوائز التي قيمت المحتوى والإخراج، كجائزة أفضل إخراج كتاب للكبار عن إصدارها (المصحف وقرآته) في معرض بيروت الدولي للكتاب 2016، وحصد كتاب المؤلف التونسي فتحي إنقزو (معرفة المعروف: تحولات التأويلية من شلايرماخر إلى ديلتاي) جائزة فاطمة الحداد للدراسات الفلسفية في معرض تونس الدولي للكتاب لعام 2018، وحصد كتاب «الجهل المركب» للمؤلف المغربي عياد أبلال جائزة المغرب للكتاب في صنف العلوم الاجتماعية لعام 2019، ووصل العديد من العناوين للوائح الطويلة لجائزة الشيخ زايد لعدة سنوات منها عام 2019 حيث وصلت ثلاثة مؤلفات للقائمة الطويلة في فروع الفنون والدراسات النقدية والترجمة وهي «فتنة الأسلاف:

## القائمة الطويلة لجائزة الشيخ زايد 2020

فرع الفنون والدراسات النقدية وفرع الترجمة

معجم الأديان  
ميرسيا أباد  
يوان ب. كوليانو  
ترجمة هاديغرز قارنا

النص والاختلاف  
هرمينوطيفيا العمرة الإلهية  
عند ابن عربي

فتنة الأسلاف  
هايدغر قارنا كانب

جائزة الشيخ زايد للكتاب  
Sheikh Zayed Book Award

مؤمنون بلا حدود  
Mominoun Without Borders  
نشر والتوزيع

[www.library.mominoun.com](http://www.library.mominoun.com)

هايدغر قارنا كانب، للمؤلف رسول محمد رسول، و«معجم الأديان» لميرسيا أباد ويوان ب. كوليانو- ترجمة خالد كدري، و«النص والاختلاف: هرمينوطيفيا الصورة الإلهية عند ابن عربي» للمؤلف محمد أمعارش. وفي عام 2021 وصل كتاب

«الفكر العربي بعد العصر الليبرالي» ترجمة فؤاد عبد المطلب للقائمة الطويلة عن فئة الترجمة، وكتاب «الصورة بين الخفاء والتجلي عند محي الدين ابن عربي» تأليف أحمد كازي عن فئة الفنون والدراسات النقدية، وفي عام 2022 وصل كتاب «اختلاق أوربا» ترجمة أحمد فاضل الهلايلي للقائمة الطويلة عن فرع الترجمة، ووصل أيضاً كتاب «إخاء الأديان» للمؤلف محمد حبش للقائمة الطويلة عن فئة التنمية وبناء الدولة.

وفاز كتاب «الجهادية عودة القران» للمترجمين يونس الزواوين وعبدالحق بتكمنتي بجائزة ابن خلدون سنغور للترجمة بدورتها الثالثة عشرة لعام 2020. شاركت الدار من خلال إصداراتها الغزيرة في العديد من المعارض الدولية العربية بدءاً من معرض أبوظبي 2016، ومعرض الجزائر وعمان والشارقة وبيروت والقاهرة والإسكندرية، فالدار البيضاء، ومسقط وتونس والرياض، وأربيل وبغداد والنجف، ودمشق. كما كانت لها مشاركات جزئية في العديد من المعارض الدولية الغربية كمعرض باريس، إستانبول، طهران، فرانكفورت، ولندن. وكان آخر المشاركات في معرض القاهرة 2023 ومعرض تونس 2023 ومعرض أبوظبي الدولي للكتاب 2023، وقدمت خلال هذا المعرض ثلة من اللقاءات الحوارية جمعت أعلام الفكر في الوطن العربي.

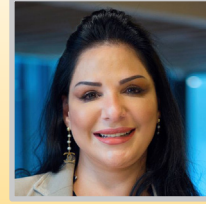
حازت دار النشر على المراتب الأولى بحجم الإصدارات في العلوم الإنسانية والدراسات الدينية في تقارير عديدة للنشر ومعارض الكتاب في المغرب، تقرير 2015-2016، وتقرير 2016-2017، وتقرير 2018-2019.

حرصت الدار على الإحتفاء بمؤلفيها وبمؤلفاتهم، من خلال إقامة حفلات توقيع لإصداراتهم على هامش المعارض، والعمل على الإعلان عن صدور المؤلفات عبر وسائل التواصل الإجتماعي، ونشر نبذات عنها، وقرارات فيها، وإقامة العديد من الندوات حولها، وتوزيعها على أكبر خارطة توزيع ممتدة على الوطن العربي وبعض الدول الغربية، وتسعى للحصول على شراكات لترجمة الأعمال باللغة العربية إلى اللغات أخرى.



## فريق العمل

باحثة وكاتبة سورية، حاصلة على البكالوريوس في الهندسة المدنية، جامعة دمشق، وعلى الماجستير والدكتوراة في الحضارات القديمة من جامعة فان هولاند، هولندا. المدير المالي والإداري لمؤسسة سراج للأبحاث والدراسات في هيئة أبوظبي للإعلام، الإمارات العربية المتحدة. والمؤسس والمدير العام لدار نشر مؤمنون بلا حدود في بيروت-لبنان. صدر لها مؤلفات إبداعية، منها: «أحلام مسروقة» (2010)، و«رسائل وحنين» (2013)، وأخرى أكاديمية، منها: «المرأة والألوهة المؤنثة» (2015)، و«هندسة الهيمنة على النساء، الزواج في حضارات العراق ومصر القديمة» (2018). و«في ظلال الياسمين» 2022 .



د. ميادة كيالي  
المؤسس والمدير العام



أ. مأمون العاني  
المدير الفني



أ. مهيار علي الكردي  
المدير التنفيذي

تعاملت الدار خلال مسيرتها مع العديد من المكتبات والموزعين في مختلف الدول العربية بحيث كونت شبكة قوية للتوزيع، موزعة على خريطة الوطن العربي من شرقه إلى غربه، إضافة إلى بعض الدول الغربية. حرصت الدار منذ انطلاقتها على تقديم كل ما من شأنه تسهيل وصول الإصدارات إلى شريحة واسعة من المهتمين والباحثين، كما حرصت على تقديم النسخ المجانية إلى كبرى الجامعات ومراكز البحث، إضافة لما تقدمه من أسعار مخفضة خلال المعارض إيماناً بالغاية الكبرى التي ترنو إليها من نشر العلم والمعرفة، والمساهمة الحقة بالنهوض بالعقل العربي.

# معجم الأديان

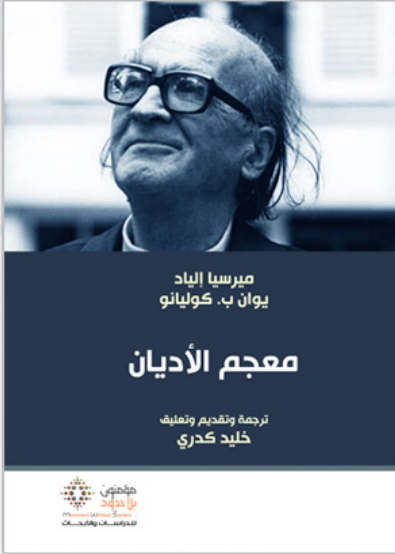
بينما كان ميرسيا إيباد يتهياً لوضع اللمسات الأخيرة على كتابه الضخم (تاريخ المعتقدات والأفكار الدينية)، عَنَّ له أن يضمَّ في مجلِّدٍ واحدٍ خلاصةَ كلِّ مسيرته العلمية الطويلة التي نذرنا لتاريخ الأديان المقارن. لكنَّ انشغالاته العلمية والتزاماته العديدة لم تسعفه في إتمام هذا العمل بمفرده، فعهد إلى تلميذه يوان بيتر كوليانو، أستاذ تاريخ الأديان في جامعة شيكاغو، أن ينهض بالمهمَّة. وكذلك الأمر كان. ويمثِّل (معجم الأديان)، الذي نضعه بين يدي القارئ العربي، ثمرة هذا العمل الفريد في بابهِ على أكثر من صعيد.

يشتمل الكتاب على قسمين: قسم أول يضمُّ ثلاثة وثلاثين مادة، مرتَّبة على حروف الأبجدية، عن أديان أو مجموعات أديان الأمم والشعوب، وإفادات جليلة شتَّى عن مؤسَّسي الأديان والأنبياء والكتب المقدسة والعقائد والطقوس والأعياد ومختلف المذاهب والفرق والتيارات التي وسمت تاريخ البشريَّة الديني والروحي، علاوة على قائمة ببليوغرافية متعددة اللغات بأهم المصادر والمراجع التي يمكن أن تفيد القارئ النَّهَم والراغب في التعمُّق والاستزادة؛ وقسم ثانٍ هو عبارة عن كشف أبجدي مزوَّد بشروح تكميلية تزيد المعجم جودة وبهاء.

ولا شك في أن ترجمة (معجم الأديان) ستمثِّل إضافة نوعيَّة إلى المكتبة العربية، ليس لأن الكتاب ينطوي على خلاصة أبحاث عميد مؤرّخي الأديان في عصرنا هذا فحسب؛ بل لأن المكتبة العربية تشكو بالفعل من ندرة -إن لم نقل غياب- المعاجم التي من هذا النوع أيضاً؛ وهل يستساغ ذلك في ظل الظروف المزريَّة التي تعيشها الأمة العربية؛ حيث يكتوي الجميع بنيران التطرُّف الذي لا تخفى علاقته بالجهل وبوهم امتلاك الحقيقة؟



## جائزة الشيخ زايد للكتاب Sheikh Zayed Book Award





## جائزة الشيخ زايد للكتاب Sheikh Zayed Book Award



# فتنة الأسلاف

بأخذنا هذا الكتاب، الذي يصدر ضمن سلسلة «تأويليات»، بكل مباحثه وفصوله، إلى عوالم تواصلية مارتن هايدغر الفلسفية مع خطاب سلفه إيمانويل كانط؛ ويدعونا إلى معاينة دروب قراءاته الفلسفية لذلك الخطاب، فكيف يقرأ هايدغر أسلافه؟ بمعنى حصري أدق: كيف قرأ هايدغر خطاب سلفه كانط؟

عند هايدغر ليست الهرمينوطيقا فلسفة إنما هي تجربة الموجود مع ذاته، أما التأويل فهو تجربة الموجود مع غيره؛ فعبر الهرمينوطيقا يصبح الموجود متاحاً لنفسه، ولا توجد وقائع في حدّ ذاتها إلا ضمن حدث مُعين، وحدث الشيء يعني يقظة ذلك الشيء، وتلك اليقظة إنما هي البعد الهرمينوطيقي للأشياء أو الموجودات، لا توجد هرمينوطيقا من دون يقظة الأشياء، ولا يوجد إنسان من دون يقظة يتعرّف بها إلى كينونته وذاته، وإذا كان التأويل تجربة الموجود مع غيره، فإنّه عبر هذا التأويل أيضاً، يصبح الموجود متاحاً لغيره؛ بل يصبح غيره كذلك متاحاً له؛ لأنّ التأويل يقظة الإنسان على ذاته وغيره.

لقد جعل هايدغر من خطاب سلفه كانط كينونة معرفية متاحة للقراءة، فأظهر يقظة بها ليصوّبها حتى صيرها كينونة معرفية متاحة للقراءة التأويلية؛ بل للقراءة التأويلية الاستثنائية كما يُخصّص ذلك في قراءاته. وخطاب كانط المقروء كان في حدّ ذاته يقظة، أما قراءة هايدغر له فهي يقظة أخرى؛ يقظة تالية، يقظة مُضاعفة؛ وذلك عندما جعل هايدغر من المتن الفلسفي الكانطي كينونة معرفية تحت اليد، فانصرف إلى قراءتها تأويلاً بوصفها نصاً (Textinterpretation) ماثلاً أمامه، وبذلك دخل هايدغر إلى عوالمها وفق ما ينتغي ويريد، وأحياناً وفق ما يهوى؛ فالتأويل ليس سوى ملعب للذات صوب الآخر المتيقظ لكينونته ووجوده وخطابه.



## جائزة الشيخ زايد للكتاب Sheikh Zayed Book Award



# النص والاختلاف

يَصدُرُ هذا الكتاب عن موقف هرمينوطيقي جذري في بحث مفهوم الصورة عند ابن عربي، قاعدته الانعطاف بالمقاربة من مباحث الوجود الماهوي والجوهري، إلى مباحث الظهور والتجليات؛ أي «الوجود في اللغة والكلام» بعارة كل من هايدغر وغادامر، أو «الكينونة الإلهية الحادثة بحدوث القول» بعارة ابن عربي؛ إذ الوجود كله عندهم مُلقى إلينا في النصوص التي ظهر بها.

يتعلق الأمر، إذًا، ببحث التشكل اللغوي لمفهوم الصورة؛ أي بتفكيك الوساطات النصية والخطابية التي عَبرَتْ بها الصورة الإلهية إلى الفهم، وبما أن الصورة، في المجال الإسلامي، هي من نظام اللغة والكلام، من حيث هي «شهود سمعي» كما يقول ابن عربي، فقد رأينا أن هرمينوطيقا الصورة في هذا المجال هي سماع إيقاع الصورة في القول وندائها منه، نظير سماع صريف الأقدام في ألواح الكتابة.

وحيث إن البرزخ (Zwischen عند غادامر) هو الموطن المفضل في هرمينوطيقا ابن عربي لسماع خطاب الوحي ونداء التراث، فإن الوضع الاعتباري للصورة الإلهية عنده في الخَبَرِ عنها، والخُبَرِ بها، يتحدد من هذا الانفتاح المزدوج في البرزخ على الاختلاف الحوارية القائم في الصورة نفسها بين التحديد والتجريد (التشبيه والتنزيه)، والمقوم للصورة الإلهية في الإنسان نفسه بين نسبتي الحَقِيَّةِ والخَلْقِيَّةِ.

ولمَّا كُنَّا وارثين أصالة لهذه الحوارية البدئية السارية فينا بالصورة، والغاتحة الوجود الإنساني في العالم، فإنَّ قَدْرَتَنَا أن لا نكون مجرد مشاركين في هذا الحوار فحسب؛ بل نَحْنُ هذا الحوارُ نَفْسُهُ.

# جائزة الشيخ زايد للكتاب Sheikh Zayed Book Award



القائمة الطويلة لجائزة الشيخ زايد  
الدورة (6) 2021-2022  
فرع التنمية وبناء الدولة



[publishing@mominoun.com](mailto:publishing@mominoun.com)  
[www.library.mominoun.com](http://www.library.mominoun.com)



القائمة الطويلة لجائزة الشيخ زايد  
الدورة (6) 2021-2022  
فرع الترجمة



## الموزعون:

### لبنان

مكتبة بيسان  
مكتبة الرافدين  
مكتبة الفرات  
مكتبة أنطوان  
مكتبة واي ان  
مكتبة Book Post  
مكتبة أنترناشيونال  
مكتبة البرج  
مكتبة هالك  
مكتبة دار المهجة البيضاء  
مكتبة المعري  
مكتبة العائلة  
مكتبة النيل والفرات  
الشبكة العربية

### السعودية

مكتبة جرير  
مكتبة المتبي  
مكتبة كنوز  
المكتبة التراثية أبو وائل  
مكتبة وفاء  
مكتبة الحلبي  
مكتبة يوسف الدخيل العامة

### الإمارات

مكتبة ترويد و منارة العلم  
مكتبة الجامعة

### الأردن

مكتبة الاهلية  
مكتبة الشروق  
دار كنوز المعرفة  
مكتبة أسامة  
الجامعة الأردنية  
دنديس  
مكتبة جمالون

### سورية

مكتبة النوري  
مكتبة بالميرا  
مكتبة الهجد  
دار صفحات  
مكتبة نور الصباح  
دار رسلان و علاء الدين

### سلطنة عمان

مكتبة الحجيري  
مكتبة روازن  
مجمع الزبير

### المغرب

مكتبة دار الامان  
مكتبة الالفية الثالثة  
مكتبة الشاطر  
مكتبة القراءه للجميع

مكتبة دار الجنوب  
مكتبة دار الصحافة  
مكتبة الباحث  
المكتبة الشعبية  
دار الكتاب الوطني  
مكتبة الغزالي  
مكتبة خدمة الكتاب

مكتبة اكدال  
مكتبة ابن بطوطة  
مكتبة الاديبي  
مكتبة الموكار  
المركز الثقافي للكتاب  
مكتبة الزممالك  
مكتبة عالم الفكر  
مكتبة كشك الحضري  
مكتبة المدارس  
المكتبة البارزيه

### العراق

مكتبة الرافدين  
مكتبة عدنان  
مكتبة سطور  
مكتبة النهضة  
مكتبة المؤرخ  
دار الكتب  
دار الفكر

مكتبة شهريرار  
المكتبة العلمية  
دار الكتب العلمية  
مكتبة المؤيد  
مكتبة النما العامة  
المكتبة الأهلية  
مكتبة أحلى وطن  
مكتبة العتبة المقدسة العامة  
مكتبة الجوامري  
مكتبة مؤيد الثقافية  
مكتبة قناديل

### البحرين

دار النيام

### مصر

مكتبة التنمية  
مكتبة مجبولى  
مكتبة أفاق  
مكتبة ليلي  
مكتبة دار المعارف  
مكتبة زمراء الشرق  
أفلام عربية  
مكتبة الكونغرس  
مكتبة كتب خان  
مركز الدراسات العربية  
جريدة الأهرام  
مكتبة الشبكة

### تونس

مكتبة نوري عبيد  
دار المعرفة - بحر الدين الديوسي  
مجمع الأطرش  
تسوتي ميديا  
الشبكة العربية

### إيران

مكتبة سعدي  
مكتبة المهجتي

### تركيا

مكتبة الارشاد  
مكتبة الشامي  
مكتبة الشبكة العربية

### الكويت

مكتبة ذات السلاسل  
مكتبة افاق

### فلسطين

مكتبة كل شئ  
دار العماد

### ألمانيا

مكتبة IFIS&IZ

### أوروبا

موقع صفحات ناشرون وموزعون  
www.safahat-publishers.com

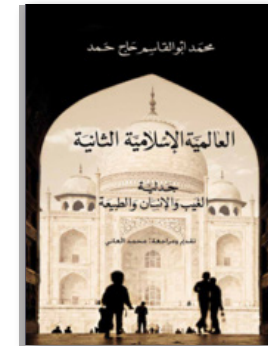
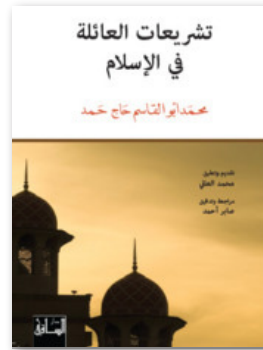




# الكتب

[www.library.mominoun.com](http://www.library.mominoun.com)

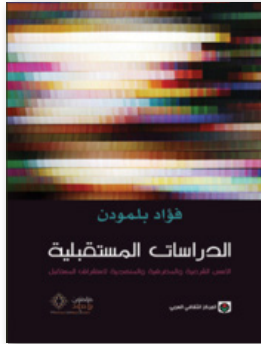
# الكتب العربية



# الكتب العربية



# الكتب العربية

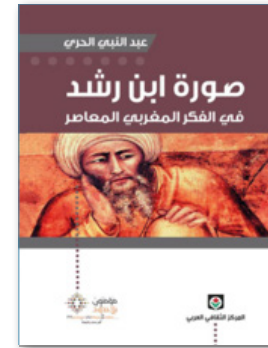


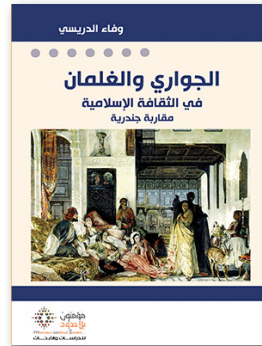


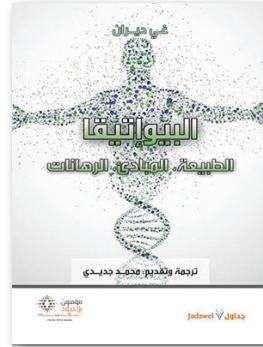








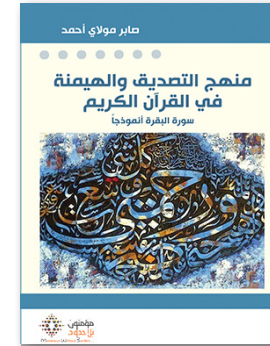
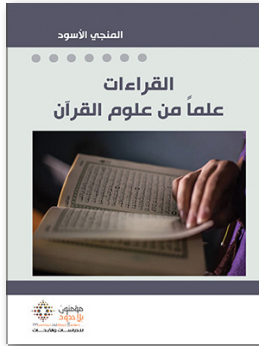






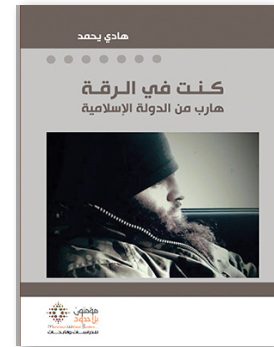
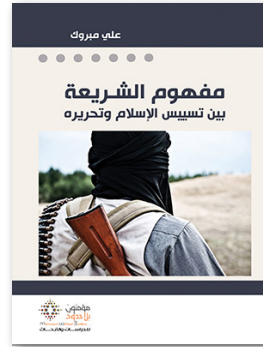
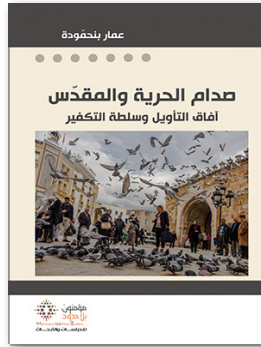




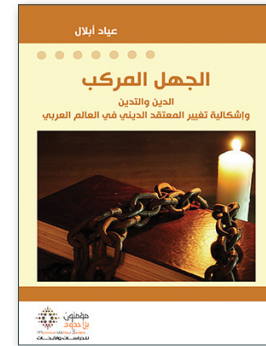






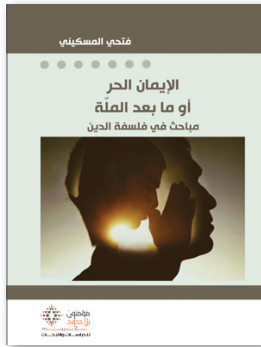


# الكتب العربية



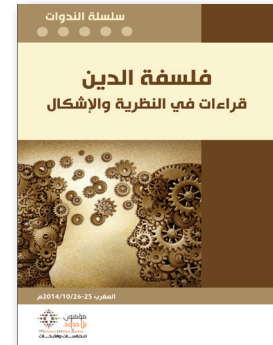






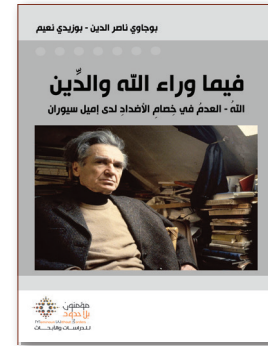
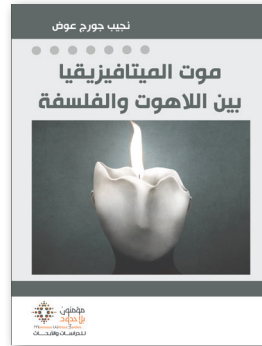


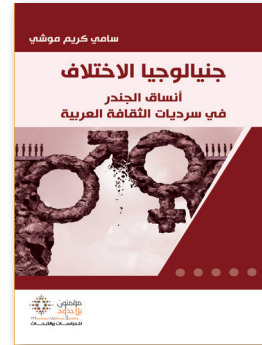


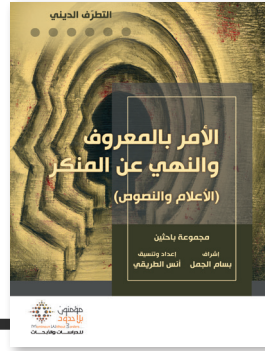






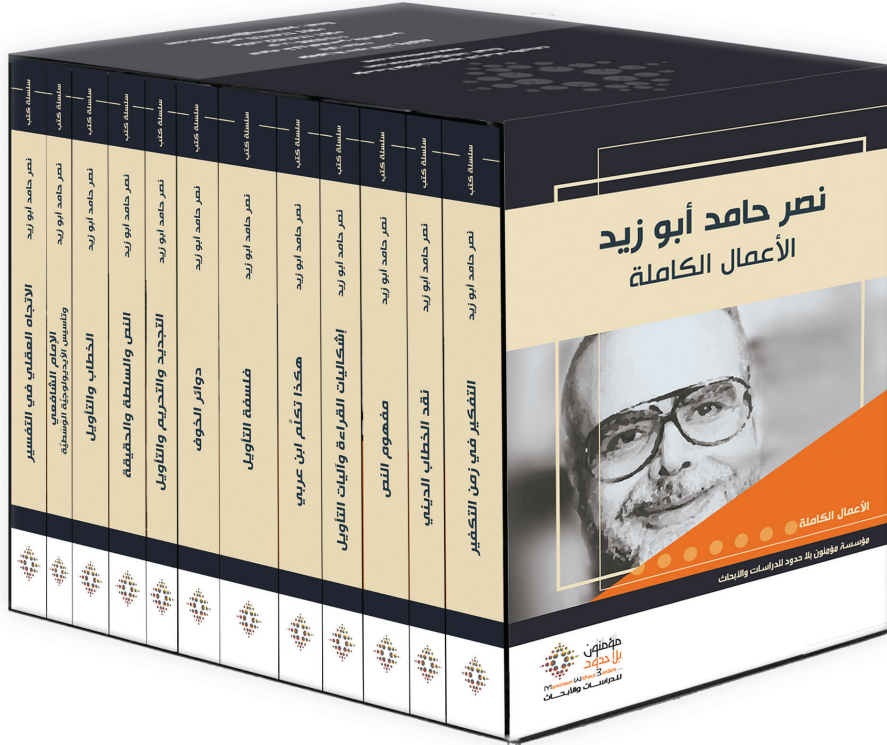








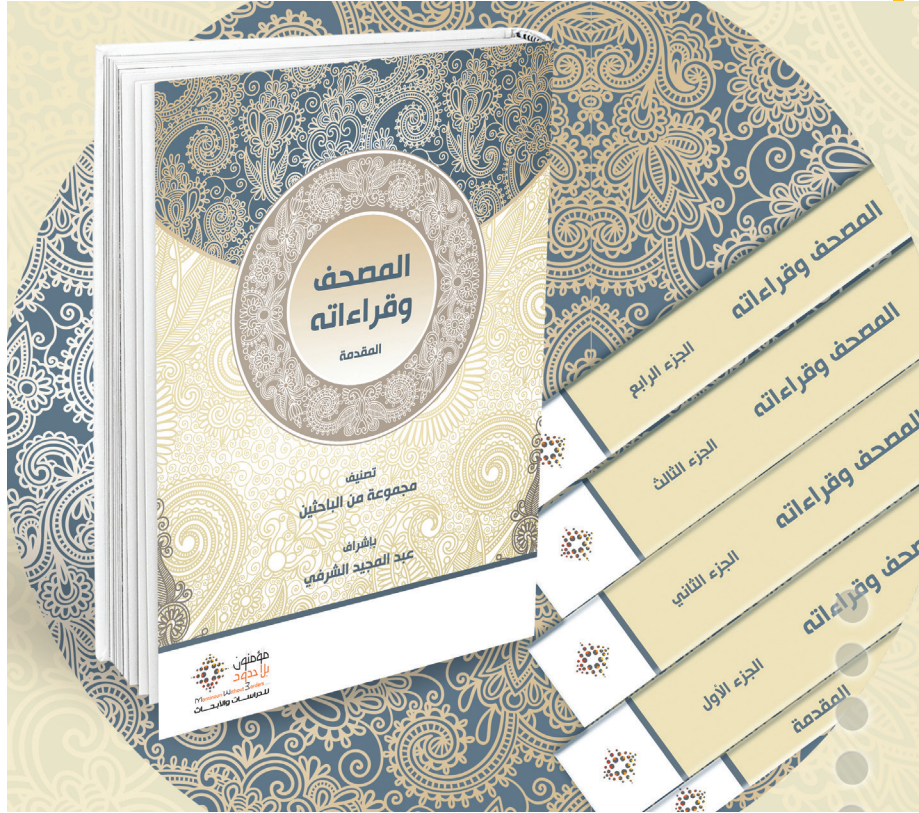
الأعمال الكاملة لنصر حامد أبو زيد



12 جزءا

2018- 2017

الكتب  
العربية



5 أجزاء

يهدف كتاب (المصحف وقراءاته). إلى وضع تصنيف في المصحف وقراءاته، جمعت مادتها. من المصادر العربية المعتمدة في مثل هذه المباحث بنص الآيات وصفة السور والقراءات؛ التي أثبتتها الأخبار ممّا عدّ مقبولاً، أو شاذّاً أو غريباً. لقد كان الاهتمام مصوّباً نحو القراءات القرآنية، وأخبار أسباب النزول، ومسألة النسخ، وكذلك التكرار، بالإضافة إلى إثبات جملة من تقسيمات المصاحف إلى أحزاب وأنصاف وأرباع وأثمان، والحرص على إيراد جملة من الملاحظات عندهما يرى فيها ما يفيد في تبين تشكّل المصحف، أو ما يمسّ أحد العلوم القرآنية التي تطرّق إليها. لقد خصّص لكلّ سورة مقدّمة عامّة جمع فيها ما تعلق بمختلف أسماؤها إذا تعدّدت، والمكي والمدني، وعدد آياتها، وترتيبها حسب النزول في المصادر القديمة، وفي عدد من الدراسات الحديثة، وحرص على إثبات كلّ آيات المصحف بخط عثمان طه، وبرواية حفص عن عاصم، وتحت كل آية وضع الرسم الإملائي المتداول اليوم.

أما ترتيب المادة المثبتة في الكتاب فكان ترتيباً تاريخياً وفق وفاة المصنّف الذي أخذت عنه القراءة، أو سبب النزول، أو غيرها. وهذا الترتيب التاريخي نفسه يمكن أن يكون دالّاً على توجهات المصنّفين القدامى واهتماماتهم، لا سيّما إذا تعلق الأمر بالمفسّرين الذين يتعرّضون لمختلف علوم القرآن، لكون كلّ مفسّر يركّز على علم أكثر من آخر، ما يسمح بتقييم المصادر التي اعتمد عليها في ضوء ما استخرج منها من معلومات.

إن الكتاب يعرض مادة علمية، تتدرّج بالباحث من مجال الخبر الخاص، بجانب من جوانب المصحف، إلى ضرورة التصدي لمسائل مركّبة تتصل أساساً بالنص القرآني أصلاً، وتاريخ تشكّل المصحف، بلوغاً إلى تقبل المؤمنين لكتابهم المقدّس، والإخبار عن صفته ونظمه وقراءته عبر الأجيال، وبديهي أن تساعد مادة الكتاب لا على تعقب سائر النظريات التي طفق المختصّون في الدراسات القرآنية ينشئونها فحسب، بل على المساهمة في تجديد هذا المجال من الدراسات.

ميزة كتاب (المصحف وقراءاته) الجمع بين أهمّ العلوم القرآنية من قراءات وأسباب نزول ونسخ ومكي ومدني وتكرار ضمن متن واحد جامع للاختلافات والروايات، ما يسمح بالمقارنة، ويوفّر مادة للبحث جمعها غير متيسّر للباحث المفرد.

## تقرير الحالة الدينية في مصر: (2010-2014م) دراسة تحليلية وميدانية

تعدُّ ظاهرةُ التدينِ ظاهرةً مركبةً ومعقدةً بامتياز. يتداخل فيها ما هو تعدي محض، وما هو اجتماعي، وثقافي، واقتصادي، وسياسي؛ لذلك كانت الحاجة ماسةً إلى دراسة الظاهرة في شموليتها. دون الاقتصار على دراسة الجانب الاعتقادي، وانعكاساته السياسية. كما تذهب إلى ذلك بعض الدراسات الاجتماعية في هذا المجال. حيث لا تكتمل ملامح الظاهرة إلا بإخضاعها للدراسة في أبعادها كافةً، بدءاً من الجانب الشعائري التعدي، مروراً بما هو ثقافي واجتماعي، وما هو بنائي وهيكل. وصولاً إلى ما هو سياسي واقتصادي. مع ملاحظة أن ترتيب هذه الأبعاد قائم على اعتبار هذه الفضاءات مفتحة على بعضها بطريقة أفقية متداخلة يصعب ترتيبها بشكل هرمي حاسم.

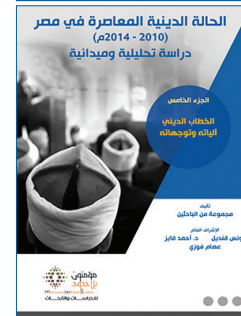
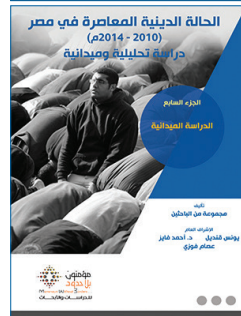
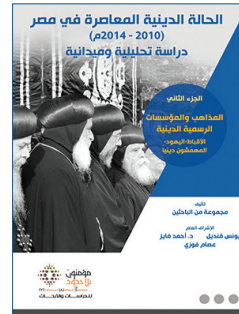
تمثل دراسة الحالة الدينية في مصر، التي أنجزتها مؤسسة (مؤمنون بلا حدود)، بالتعاون مع مركز (دال)، إضافة تراكمية إلى ما سبق من دراسات في هذا الصدد، حيث جاءت الأبحاث، التي تضمنتها العمل، متسمةً بالطابع الوصفي الدقيق، والتحليل العلمي المنضبط لأنماط التدين وهؤوساته كافة في مصر، أنثربولوجياً، وسوسولوجياً، وسياسياً؛ لذا يأتي هذا العمل عن الحالة الدينية ثمرةً لنتائج الدراسات السوسولوجية، التي أنتجت حول (وحوالي) الفترة التي تناولتها الأبحاث، من أجل رصد معالم التطور والتغير، التي لحقت بالتوجهات الدينية في مصر.

إن القيمة المضافة لهذا العمل الموسوعي تكمن في محاولته القيام بالربط بين مسارات تلك الدراسات ونتائجها من جهة، وبين الوقائع الموضوعية القائمة على المعطيات المادية، والهيكلية، والإجرائية، لمعطيات التدين من جهة أخرى. يستهدف هذا العمل أن يوفر للباحثين والمهتمين مخزوناً معرفياً توحي بالتجرد عن المحاكمات التقييمية، حتى يتيح فرز حقول اشتغال، وإشكالات جديدة، تبحث في تداخلات الحقل الديني مع سياقات المجتمع المحاذية له، كما يكشف، في الآن ذاته، عمق التحديات الماثلة أمام الباحث الاجتماعي، فيما يتعلق بالمنهجيات، والمقاربات، التي تنصّد لفهم ما هو قائم بالفعل، ومن ثمّ استشراف إمكانات تطوره، أو تطويره، ضمن النسق المجتمعي العام.



يشتغل هذا العمل على المرحلة الزمنية (2010-2014م). وهي الفترة التي يحاول الباحثون الانضباط في إطارها، وعلى الرغم من أن الكشف عن مسارات التطور قد يتطلب الكشف عن سياقات زمنية وتداخلها مع هذه الحقبة. تظل هذه الحقبة تشكل الإطار الزمني المرجعي، الذي تستعرض وتشرح، في ضوءه، المؤشرات الخاصة بالحالة الدينية في مصر. بالإضافة إلى الملخص التنفيذي، والمقدمات، جاء هذا العمل مقسماً في سبعة مجلدات:

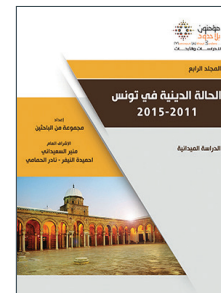
- 1 المذاهب والمؤسسات الرسمية الدينية (الإسلامية).
- 2 المذاهب والمؤسسات الرسمية الدينية (القطايب - اليهود - المهتمشون دينياً).
- 3 التكوينات الأهلية غير المؤسسة ذات الطبيعة الدينية.
- 4 القوى الدينية والسياسة والإعلام والاقتصاد.
- 5 الخطاب الديني: آلياته وتوجهاته.
- 6 المرجعية الدينية في الإطار القانوني والدستوري.
- 7 الدراسة الميدانية.



# الكتب العربية

## تقرير الحالة الدينية في تونس دراسة تحليلية ميدانية

### 4 مجلدات



تجربة إصدار دراسة عن الحالة الدينية في تونس غير مسبوقة، لا من حيث الحجم فحسب، بل كذلك من حيث الإلمام بمكوّنات المشهد في محمل واحد غطّى السنوات (٢٠١١-٢٠١٥).

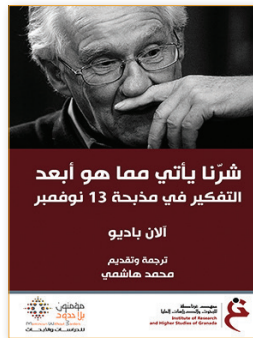
وعلى شاكلة ما سيدج القارئ في هذه الدراسة من تنوّع مكوّنات المشهد الديني، تكوّن الفريق العامل عليه ممّا يقارب الخمسين باحثاً، متنوّعين من حيث الاختصاصات التي اشتملت على: علم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، والتاريخ، والعلوم السياسية، والعلوم القانونية، والعلوم الحضارية والثقافية، وموزّعين بين الباحثين الأكاديميين والباحثين غير الأكاديميين، وعلى مؤسسات جامعية تونسية مختلفة، وعلى مشارب فكرية متباينة، واتجاهات سياسية إن وُجدت. وعلى ذلك، تحوّل النصوص المجمّعة في الدراسة، فيها يكمل بعضها بعضاً ويوضّح ويبدّق، نوعاً من الهجادة.

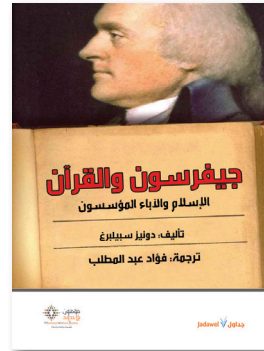
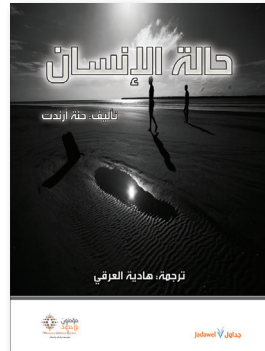
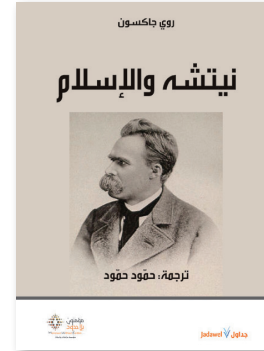
لقد تطلّب إعداد هذه الدراسة من مؤلّفي نصوصها وقارئ نتائج التحقيق الميداني، الذي اشتمل على (١٨٠٠) مستجوب، الكثير من العمل البحثي والاستقصائي الميداني المباشر، وغير المباشر، المعتمد رئيسياً على متابعة الأحداث والتصريحات والمواقف والممارسات والظواهر في مصادر الإخبار بها على صفحات الصحف اليومية، والمواقع الإلكترونية، والمدوّات، وحسابات شبكات التواصل الاجتماعي. وقد اشتملت تلك المتابعات على ما يعمّر التنظيم المؤسّساتي الهيكلي والقانوني للشأن الديني في تونس، والممارسات الدينية الإسلامية والمسيحية واليهودية، والإعلام، والبحث، وتدرّيس الدين والتدين، والجوانب الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ذات الصلة، وصولاً إلى ما في المجال الديني من تنظيمات سياسية ونقابية وجمعياتية. الحصيلة مادة وصفية تحليلية موفّقة يمكن عدّها قاعدة معطيات توضع بين أيدي القراء ذوي الاهتمام من كلّ نوع من باحثين، وطلبة، وجامعيين، ومنتسبين إلى مراكز رصد وإحصاء وتوثيق ودراسة وبحث أو مستفيدين منها، وصحفيين، وفاعلين جمعياتيين وسياسيين، ومسؤولين إداريين، وصنّاع قرار... إلخ.

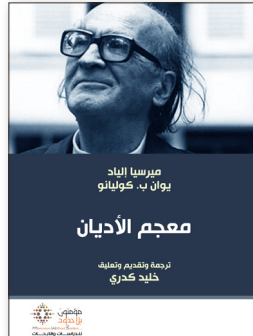
وتطرح الدراسة إلى أن يكون الاهتمام بها على امتداد انتشار مستخدمي اللسان العربي أولاً، على أن تتكفل ترجمات مختصرة ممكنة بالتعريف بمحتويات الدراسة الرئيسية بالسنة غير عربية، ومن هذه الوجهة، ربّما كان الحوار الذي تشتمل عليه هذه الدراسة تهرّباً على ما ندعو إليه من إتيان ممارسة فكرية ذات صلة بالشأن الديني قد تنفع في التدرّب على تقبّل الأفكار المتنوّعة والمختلفة في معنى الاستعداد للاستماع إليها ومناقشتها.





















# المجلات

[www.library.mominoun.com](http://www.library.mominoun.com)

# مجلة ألباب

مجلة فصلية محكمة، تُعنى بقضايا الدين والسياسة والأخلاق ومجالات التقاطع والاشتباك بين هذه المجالات. تصدر عن مؤسسة مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث.



# مجلة يتفكرون

مجلة فصلية فكرية ثقافية، تصدر عن مؤسسة مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث، تعنى بشؤون الفكر والإبداع، وتسعى إلى ترسيخ قيم الحوار والانفتاح، ونبذ التعصب والانغلاق.







معرض  
أبوظبي  
الدولي  
للكتاب  
ABU DHABI  
INTERNATIONAL  
BOOK FAIR  
22-28.05.2023

Mominoun without 3 orders...  
للنشر والتوزيع



مؤمنون  
بلا حدود



لقاء حوارى حول: الذات والاعتراف  
معرض أبوظبي الدولي للكتاب 2023

Mominoun without 3 orders...  
للنشر والتوزيع  
مؤمنون  
بلا حدود

د. أحمد برقاوي، د. حسام الدين درويش

لقاء حوارى حول:  
الذات والاعتراف

تجاوزهما:  
د. ميادة كيالي



معرض  
أبوظبي  
الدولي  
للكتاب  
ABU DHABI  
INTERNATIONAL  
BOOK FAIR  
22-28.05.2023

Mominoun Without 3orders...  
للمنتشر والتوزيع



مؤمنون  
بلا حدود



لقاء حوارى حول مشاريع التجديد في الدين الإسلامي  
معرض أبوظبي الدولي للكتاب 2023

د. محمد حبش

لقاء حوارى حول:  
مشاريع التجديد في  
الدين الإسلامي

يحاوره:  
د. حسام الدين درويش  
د. ميادة كيالي

المعارض



من خلال اشتراك الدار في المعارض الدولية للكتاب حرصت على تكريم المؤلفين من خلال حفلات توقيع منظمة لمؤلفاتهم، يسبقها إعلان واسع على مواقع المؤسسة، إضافة إلى مؤتمرات صحفية ترافق إصدار الأعمال الكبيرة كمجموعة المصحف وقراءاته، ومجموعتي الحالة الدينية في مصر والحالة الدينية في تونس.

## شاركت المؤسسة بمعارض عربية ودولية نذكر منها:



معرض أبو ظبي 2016 / 2017 / 2018 / 2019 / 2022 / 2023  
معرض الشارقة 2016 / 2017 / 2018 / 2019 / 2020 / 2021 / 2022  
معرض العين 2018 / 2019 / 2021  
معرض مسقط - عُمان 2017 / 2018 / 2019 / 2020  
معرض البحرين 2017 / 2018 / 2019 / 2021  
معرض الكويت 2017 / 2018 / 2019 / 2021 / 2022  
معرض عُمان 2016 / 2017 / 2018  
معرض بيروت 2016 / 2017 / 2018 / 2019  
معرض الحركة الثقافية أنطلياس - لبنان 2019  
معرض أزهر البقاع - لبنان 2019  
معرض الجامعة اللبنانية - لبنان 2019  
معرض الخيار - البقاع - لبنان 2019  
معرض أربيل وبغداد والنجف الشريف 2017 / 2018 / 2019 / 2021  
2022 / 2023

معرض الدار البيضاء 2017 / 2018 / 2019 / 2020 / 2021 / 2022

معرض اسطنبول 2017 / 2018 / 2019 / 2020 / 2021

معرض الجزائر 2016 / 2017 / 2018 / 2019

معرض تونس 2017 / 2018 / 2019 / 2021 / 2023

معرض باريس 2017

معرض لندن 2018 / 2019

معرض طهران 2017 / 2018 / 2019

معرض فرانكفورت 2017 / 2018 / 2019

معرض جدة 2022 / 2023

معرض فلسطين 2023

معرض الرباط 2023

معرض الدوحة 2023







# معلومات

الانتشارات



الإمارات العربية المتحدة - الشارقة

مدينة الشارقة للنشر - المنطقة الحرة

ص.ب 33439

هاتف 097124469426

لبنان - بيروت

الحمراء - شارع المقدسي - بناء البليبيسي

ص.ب 113-6306

هاتف 009611747422

 [publishing@mominoun.com](mailto:publishing@mominoun.com)

 [library.mominoun.com](http://library.mominoun.com)

 [dar\\_mominoun\\_without\\_border](https://www.instagram.com/dar_mominoun_without_border)